

Table des matières

Introduction	7
1. Situation : de Sévigné à l'œuvre	11
2. Les rêveries d'une promeneuse	19
<i>Une vie autre dans la nature</i>	20
« <i>Ou dans mon cabinet ou dans ces bois</i> »	24
<i>L'angoisse entre chien et loup</i>	27
<i>L'invention d'une langue</i>	30
<i>Carrosse de Sévigné, train de Proust</i>	35
3. La maïeutique des séparations	39
<i>Le temps des voyages qui séparent,</i> <i>le temps des lettres qui réparent</i>	41
<i>Séparation, parturition</i>	45
4. La passion	51
<i>Topoi amoureux</i>	52
<i>Souffrir, non souffrir</i>	54
<i>La jalousie</i>	57
<i>Les trois lettres de l'été 1679</i>	58
<i>La possessivité</i>	60
<i>La jalousie Sévigné</i>	64
<i>Les crises</i>	66
<i>Écrire, lire, écrire... vivre !</i>	70
<i>Une langue qui discontinue</i>	71
<i>Le corps-lettres en morceaux</i>	74
<i>Le corps-langue en morceaux</i>	76
5. Le chaudron du Marais : prémices féministes	81
<i>Lafayette et Sévigné, « nous les femmes »</i>	81
<i>Prémices féministes : Le désir est résistance à la norme,</i> <i>Monique Wittig</i>	86
<i>Non, c'est non</i>	87
<i>De « la cité des dames » aux « culottées », de Pizan à Bagieu</i>	87

« La langue française [...] n'est pas sexiste. [...] En revanche, elle est genrée », Éliane Viennot	88
« On ne naît pas femme, on le devient »	89
« Le mariage légalise l'appropriation matérielle de la classe des femmes par la classe des hommes : c'est le sexage », Colette Guillaumin	90
Nuit de noces, nuit de contrôle	90
La dot et/ou l'être	91
« Au commencement était le Verbe, mais le Verbe était Dieu, et Homme. Le silence est l'ordinaire des Femmes », Michelle Perrot	93
« Je vous défends, châtelaine, / De courir au grand bois. » M'y voici, tout hors d'haleine / Et pour la seconde fois. J'aurais manqué de courage / Dans ce long sentier perdu ; Mais que j'en aime l'ombrage ! Mon seigneur l'a défendu. » Marceline Desbordes-Valmore	95
« Une chambre à soi », Virginia Woolf	96
Le chaudron du Marais, « Elle est belle et elle rit », Hélène Cixous	97
6. Une écrivaine in progress	101
Autoportrait : se découvrir en saluant	101
Différenciation, complémentarité, transmission	102
Traits d'autoportrait	103
Écrire entre singulier et pluriel	108
Conscience in progress d'écrivaine	110
Des Anciens aux Modernes	113
La lettre est et n'est pas une conversation	118
Aller, filer, tisser, galoper, voler... ..	124
Une écriture en vérité	127
Bibliographie	131